

“Los usuarios lo aman” - Con el sintetizador 8bit “πλ2”, Ploytec ofrece probablemente el sintetizador más pequeño en el mundo. Nosotros hablamos con el director ejecutivo Markus Medau sobre la fascinación de los sonidos de 8bit y los principios de la compañía Ploytec de Baden-Württemberg. (Alexander Cevolani in KEYS 07/2014)

¿Cuándo fue Ploytec fundado y como ocurrió?

Markus Medau: Ploytec GmbH acaba de cumplir 10 años. Fue fundado después de que gastamos 5 años desarrollando controladores de audio USB. Esos ya fueron autorizados por muchos fabricantes conocidos. Hasta ahora, estoy fue nuestro campo primario.

¿Con cual producto empezaste?

Markus Medau: Primeramente empezamos con el “USB2 Audio Junction” y seguimos dentro de poco con el “USB2 Launchpad”—dos de los primeros diseños de referencia para USB 2.0 “Hi-speed” audio. Los dos ya estaban corriendo de forma asíncrona, significando, con audio crystal auténtico e independiente de el reloj USB. El (2005) Launchpad tenía hasta 32 entradas y 16 salidas en 96kHz.

Tu producto de cartera incluye el πλ2 8bit sintetizador (publicado hace unos meses), un metro estado latente, un pedal MIDI clock-tap, y un conector de master—¿qué es el impulso para una variedad de productos?

Markus Medau: El 34onell pedal MIDI clock-tap fue (como el πλ2) un proyecto divertido que yo necesitaba como teclista por GEN:IX en Berlin. Con el Latenc-o-meter, desarrolladores son capaz de medir tiempo retraso de audio. Como no había producto que podía hacer esto, nosotros teníamos que construirlo nosotros mismos. El 700W conector de master automatiza el trabajo de elegir partes en el audio editor que son particularmente fuertes de zero cruzando a zero cruzando y con posterioridad bajando el amplitud. Esto no tiene nada que ver con el límite convencional, en donde tiempos de ataque y liberación cambian la forma de onda adyacente también. Parámetros de entradas ajustables proveen estrategias diferentes para allanar el resultado “kink at the zero line”. Hasta hoy, no hay otro entrada en el mercado que puede hacer esto. La implementación técnica fue hecho por “Intelligent Sounds & Music” en Cologne. (www.ismism.de)

El πλ2 (examen en KEYS 2/2014), siendo “el sintetizador más pequeño en el mundo” con el tono generación 8-bit, ha recibido mucha atención. ¿cómo llegaste a esta idea?

Markus Medau: La idea de generar sonidos de ondas con pulsas analógicas complejos, nosotros lo llamamos “Square Wave Synthesis”, estaba aquí por muchos años. Nosotros descubrimos un suministro grande de 8-bit micro-controladores innecesarios en el otoño de 2012, la implementación practical empecé, resultando en el πλ2 (pronunciado “Pi L Squared”). Nuestro tecnico, Feliz Forschner, hizo muy bien en condicionar el poder limitado de MIDI para asegurar su idoneidad para audio.

El πλ2 usa una ficha de 8-bit para el generador de sonido. Fichas de 8-bit como el SID fueron instalados en computadores classicos de los 1980s, especialmente de C64. ¿Tiene el πλ2 un modelo a seguir específico?

Markus Medau: Honestamente, nadie aquí pensó en los computadores viejos o la escena MOD cuando el πλ2 fue concebida. Tan pronto que nosotros enseñamos el primer prototipo en el Musikmesse en 2013, muchas personas mencionaron la ficha SID en contexto de el πλ2. Sin embargo, la semejanza sonico viene ni de forma de onda o de características. Nosotros hemos involuntariamente creado el equivalente digital a la analógica variable estado filter de el SID—que parece estar faltando su emulación software. Juntos, con el filter innovador limitando estrategia también con nivel de saturación analógica, como sonido toma una dirección similar. Pero el πλ2 es un sintetizador analógica y no tanto como un proveedor de sonidos de juegos.

¿Qué cuasa tanta fascinación con los sonidos SID?

Markus Medau: Commodore se había removido de la competición permitiendo el músico Robert Yannes a construir una ficha de sintetizador analógico. Eso no debe de ser confundido con los sonidos limitados de Gameboy y Atari. Luego, Robert Yannes estableció Ensoniq. Varios años después, Elektron, un fabricante muy inovado de sintetizadores de hoy en día, avanzó con el “Estación SID”. Música electronica corriente no sería concebible sin tal sonidos—las características del filter pegó el espíritu de los tiempos.

¿Como son las reacciones de los usuarios a el πλ2?

Markus Medau: Los usuarios lo aman. Nosotros estamos muy agradecidos por muchas de las canciones demo del artista Kelvin Sholar, Kyle Geiger, Joey Davis, y recientemente, Robbie Bronnimann y Andy Hunter. Sascha Konietzko de KFMDM a sido un fan de πλ2 desde el principio y no dejó hasta que él tuvo la primera producción en su mano. Habían muchos amigos del cubo pequeño en Japón donde fue vendido hasta la navidad.

¿El software vástago del sintetizador fue planeado?

Markus Medau: Por el futuro previsible, es improbable. Los componentes de las tolerancias analógicas y características en pendiente, también como los filters de 123 kHz frecuencia de muestreo, pueden ser simulados con un esfuerzo manejable. Pero el tiempo comportativo del 8-bit micro-controler (en donde los eventos se paran momentaneamente en los pies de uno a otro de tiempo a tiempo) nos exigiría a emular el micro-controler. En lugar, el USB controlable πλ2 Leukos (en blanco) viene este verano mas tarde. Las primeras fotos están en Facebook: www.facebook.com/PLSquared Adentro hay una ficha de “Ploytec GM5” USB-MIDI, que no solamente controla el πλ2 Leukos, pero también ofrece un MIDI afuera del original πλ2—ofreciendo el usador opciones entre estratificación, más polifonía o duo-timbrality. Nosotros estamos planeando más actualización de software para el πλ2: un firmware con SID forma de ondas “reales” y características (ejemplo, el modulador de anillo) aparece muy deaseable para mí. Pero antes va haber un firmware, tributado a otros classicos de las fichas de las 80s vienen muy pronto.